

KULTURORT WINTRINGER KAPELLE



Nachtruf

Drive in art – die Kunst lebt

Konzept Leslie Huppert

Schnitt: Leslie Huppert & Henri Rohr

Videoprojektionen der Künstlerin Leslie Huppert pojitieren den Stellenwert der Kunst in der Krise auf das mittelalterliche Bauwerk

Liste der Künstler*innen und ihre Werke, die bei dem Video-mapping am KulturOrt Wintringer Kapelle am 7. Juli 2020 gezeigt werden.

www.kulturort-wintringer-kapelle.de

Claudia Brieske

Stampfsolo (Stampfsymphonie, auf einem schwarzen Bildschirm sieht man von unten einen Körper mit Stiefeln, die in einem bestimmten sehr eindringlichen Rhythmus aufstampfen, manchmal erscheinen mehrere Körper gleichzeitig, dann wieder nur ein Körper).

BOBO (Zeichnungen auf Zigarettenpapier)

Klaus Harth (Schwarzweiß und farbige Zeichnungen von Straßenszenen und Skizzen)

Mane Hellenthal (Drei Sequenzen: 1. Prägungen, Bergbilder, Architektonische Bilder in Landschaft (Malerei))

Juliana Hümpfner (Malerei: Boxerserie, Imker, Politiker im Streit, Sportler)

Leslie Huppert (Videos: Der Tanz, Kali, Milkyway, Bambootrain, TigegenTi, Der Seiltanz, Swing, Handgespräche, etwas Malerei (Schattenhelden))

Vera Kattler (Malerei, Zeichnungen, Aquarelle)

Greta Mendez (London / Tobago) (Film: Kashmir Ophelia: Der Film „Kashmir’s Ophelia“ ist ein Film von Greta Mendez (Trinidad/Tobago und London) und Mat de Koning (Australien). Der Film entstand in Srinagar, Kashmir, im Rahmen des Performanceprojektes „Art Karavan“ durch den Himalayagürtel Indiens.

Die Performerin, Frau Mini Kumari ist eine indische Performancekünstlerin und Malerin. Alle Akteure lernten sich durch die Art Karavan kennen und entschieden sich zu kollaborieren. Kashmir ist ein Staat Indiens an der Grenze zu Pakistan. In Kashmir leben hauptsächlich Muslime, die sich die Unabhängigkeit wünschen, besonders, da sie sehr unter der Oberherrschaft Indiens leiden und auch massiv unterdrückt werden. Zusätzlich wird der Konflikt durch Pakistan angeheizt, das Kashmir für sich beanspruchen möchte. Das Video thematisiert diese Situation: Die Kashmir Ophelia steigt in eine Barke, die durch den Dal See gezogen wird. Sie liegt in Blumen gebettet in dem Holzkanu, das durch den See gleitet, vorbei an paddelnden Menschen, Häusern, spielenden Kindern, mit aufgerissenen, tot erscheinenden Augen in den Himmel blickend. Beide Hände sind starr nach oben gerichtet, in einer Hand mit Pigmenten die indische Flagge gezeichnet und in der anderen Hand die pakistanische Flagge. Ophelia symbolisiert hier das zu Grabe getragene Kashmir, zerrieben zwischen zwei Ländern.

Genc Mulliqi (Albanien) (Skulpturen, Malerei)

Andrea Neumann (Malerei)

Fevzi Konuk (Zeichnungen)

Veronika Olma (Malerei, Zeichnungen, Installationen)

Karen Ostrom (Kanada/USA) (2 x Videoanimation)

Dirk Rausch (Aquarelle)

Gertrud Riethmüller (2 Performancevideos, 1 Installationsvideo)

Armin Rohr (Malerei Landschaften, Malerei Abstrakt, Zeichnungen)

Henri Rohr (Zeichnungen)

Astrid Spaniol (Performancevideo)

Klaudia Stoll (2 Videos von Zeichnungen, die in einem Skizzenbuch umgeklappt werden)

Veronique Verdet (Digitale Collagen, Corona Thematik)

Claudia Vogel (Malerei, Objekte)

Efrat Zehavi (Israel/Niederlande) (Animationen bewegter Knetfiguren)